Con i contributi e il patrocinio di:
Comune di Bergamo - Bergamo Estate.10
Assessorato Cultura e Spettacolo
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione generale per lo Spettacolo dal Vivo
Regione Lombardia
Culture Identità e Autonomie della Lombardia
Provincia di Bergamo
Assessorato alla Cultura, Spettacolo, Identità e Tradizioni
Camera di Commercio Industria e Artigianato di Bergamo
Con il sostegno di:
Fondazione della Comunità Bergamasca
Credito Bergamasco
Fondazione A.S.M.
Bert Unitour – Bergamoviaggi
Terme di Trescore
Con il patrocinio di:
Università degli Studi di Bergamo
Partner ufficiale:
You Bergamo

Sabato 26 giugno 2010

Bergamo, Teatro Sociale, via Colleoni 4 (Città Alta) – ore 21.30

DA CRU
Hip Hop Dance Company

Le Roi
Liberamente Ispirato Alla Lucente e Breve Vita di Jean Michael Basquiat

Coreografie: Marisa Ragazzo e Omid Ighani

Interpreti: Lisa Brasile, Alessia Gatta, Omid Ighani, Paolo Ricotta, Serena Stefani, Claudia Taloni, Tiziano Vecchi, Afshin Varjavandi

Musica: Omid Walizadeh

Lo spettacolo

Lo spettacolo di hip hop **Le Roi** si ispira alla breve vita dell'artista newyorkese Jean Michel Basquiat, morto nel 1988 a soli ventisette anni. Di origini haitiane, è stato uno dei più importanti esponenti del graffitismo americano, riuscendo a portare, insieme a Keith Haring, questo movimento dalle strade metropolitane alle gallerie d'arte.

I danzatori ripercorrono in un percorso quasi cronologico la vita di Basquiat**;** un percorso astratto e certamente concettuale dove ognuno ne incarna un aspetto. Dal primo "SAMO", nome d'arte dell'artista scritto su un muro, alla sua drammatica incapacità di accettare l'amore cercato fino allo sfinimento, ai suoi "squali-galleristi", alle sua incredibile forsennata creazione di opere d'arte. Per la coreografa Marisa Ragazzo Basquiat, l'"astronauta hip hop", palesa il suo aspetto metropolitano come il linguaggio gestuale che usano i danzatori, mai formali, mai appagati dalla consuetudine. Omid Walizadeh, poetico e geniale rappresentante della musica hip hop underground di Los Angeles, crea per questo spettacolo musiche originali, che mixa audacemente con il jazz contemporaneo e con la musica elettronica di grandissimi musicisti.

La compagnia DA CRU HIP HOP COMPANY

La compagnia DA CRU HIP HOP COMPANY nasce dall'unione artistica dei due danzatori e coreografi più rappresentativi dell'hip hop italiano, Marisa Ragazzo e Omid Ighani, i quali danno vita al gruppo probabilmente più conosciuto nel panorama internazionale, sicuramente il primo ad iniziare un vero e proprio percorso di hip hop theatre. La DaCru hip hop dance Company è fondata nel 1996 con il nome originario di Unity In Diversity ed è la prima e unica formazione italiana a danzare nei black club più prestigiosi d'Europa, in Francia, Svizzera, Belgio, Olanda e Germania, senza mai interrompere il ricco programma nazionale che li vede danzare sui palcoscenici dei teatri più importanti della nazione, tra cui Roma, Milano, Bergamo, Venezia, Modena, Firenze, Napoli, Bari, Catania, Palermo, Cagliari. Il 28 Giugno 2008 la compagnia è stata ufficialmente la prima formazione artistica ad esibire l' hip hop nel tempio della danza contemporanea italiana, La Fenice di Venezia, con il nuovo show "Le Roi", a conclusione della Biennale. Affiancata all'attività puramente teatrale, vi è una considerevole produzione di video clip tra i quali i maggiori successi di Tiziano Ferro, Dj Sensei ed altri artisti e numerosi programmi televisivi su Rai, Mediaset e Fox per la quale realizzano l'ultimo spot pubblicitario della Nokia.

Marisa Ragazzo, coreografa

Coreografa internazionale, inizia giovanissima la sua formazione artistica che la porta dal Contemporary Dance Theatre direttamente alla cultura hip hop, nel periodo in cui il movimento black diventa visibile anche in Europa. Negli anni della sua formazione, fortemente influenzata dalle forme più estreme della danza contemporanea e indirettamente dall'arte contemporanea in generale, vive in prima persona la scena artistica romana dove danza in diversi collettivi per le rassegne più innovative della capitale, senza ignorare gli influssi che provengono dalle grandi metropoli europee,

soprattutto quella tedesca. Fortemente attratta dalla coreografia e dall' insegnamento, inizia a soli 16 anni un lungo percorso che la porta in breve ad essere uno dei più stimati e sigolari rappresentanti dell'hip hop in Italia e all'estero, senza mai abbandonare la sua città d'origine, Latina dove alleva, letteralmente, una incredibile quantità di danzatori, alcuni dei quali per quasi dieci anni diverranno la sua estensione mentale e gestuale danzando nei più prestigiosi teatri della nazione: Roma, Milano, Bergamo, Venezia, Modena, Firenze, Napoli, Bari, Catania, Palermo. Obiettivo della company, progetto ideato come vero e proprio consorzio culturale, è quello di ospitare i migliori danzatori del panorama nazionale creando un collettivo articolato e fortemente diversificato, progetto realizzabile solo grazie al fatto che Marisa, insieme ad Omid Ighani, suo compagno nella vita e nella danza, dirige dieci centri per la formazione di ballerini professionisti di hip hop e un Accademia Nazionale di House, Video Dance e Club. Estremamente riconoscibile per lo stile unico e singolare insegna abitualmente in Italia e all'estero, senza mai tralasciare il progetto della company che, grazie ad un cambio quasi totale degli elementi, ha raggiunto, dopo anni di lavoro, la sua formazione ottimale, raggiungendo un alto livello di tecnicismo e armonia.

Omid Ighani,coreografo

Omid Ighani, street choreographer & dancer di livello internazionale, attento osservatore e ricercatore del panorama underground musicale. Le sue conoscenze spaziano dal jazz, al soul, elettronica, all'hip hop ed è ormai proverbiale la sua capacità di unire coreografie street a brani musicali underground di sofisticato profilo sperimentale. Il risultato è un movimento artistico di notevole impatto emozionale e di assoluto prestigio. Coreografo e primo ballerino della "DaCru Hip Hop Dance Company", ha danzato nei più prestigiosi teatri e festival nazionali e nei Black Clubs più cool d'Europa. Ha coreografato per MTV e network internazionali, ha ideato e danzato i video di Tiziano Ferro, Dj Sensei e altri prestigiosi artisti e DJ partecipando ad eventi televisivi musicali in Italia e all'estero. Da nove anni è insegnante, coreografo e responsabile didattico dei programmi dell'Mc Hip Hop School, diffusa sul territorio nazionale attraverso 10 sedi ufficiali: mission di questo innovativo "movimento" è quella di formare tecnicamente e di aggiornare sulle nuove dinamiche coreografiche e culturali, con grande attenzione all'evoluzione dello stile. Precursore ed originalissimo interprete dell'house dance, insegna in numerosi eventi e convention in tutto il mondo, ma soprattutto presso la Cruisin'Urban Dance Hdemy. Omid incontra Marisa Ragazzo nel 1996 e iniziano subito a lavorare insieme. Da questo momento nasce il progetto "Unity in Diversity", motore propulsore sotto il quale coreografano, sperimentano e promuovono tutto ciò che riguarda la cultura street. Testimonial per Nokia su Fox Channel (Choreographer and Dancer). Negli anni 1997-98 è stato guest teacher al "The Edges"di Los Angeles. Nel 2006-2007 al Broadway Dance Center di New York e nel 2008 guest teacher allo Studio Harmonic di Parigi.