

to a Torino (Unione Musicale), Milano (Società dei Concerti, Università Bocconi), Palermo (Amici della Musica), e in molte altre città, anche con programmi a tema (*Mozart: la gioia e il terrore di vivere, Beethoven e la parodia, Macrocosmo e microcosmo in Chopin, La civiltà slava del pianoforte*), talvolta presentandoli con conversazioni introduttive. Nell'ottobre del 2001 ha preso parte a Catania, a fianco di Andrea Bocelli e Sandro De Palma, alla prima esecuzione assoluta del lavoro di Azio Corghi ...*Malinconia, ninfa gentile* (composizione per canto, due pianoforti concertanti e orchestra d'archi; con la direzione di Donato Renzetti). Nel luglio del 2002, durante il Tiroler Festspiele di Erl, ha eseguito la prima assoluta del lavoro di Giovanni Sollima *Virginal Dream*.

Gabriella Costa si perfeziona in canto in Olanda, in Francia e in Italia. Vincitrice del Concorso Internazionale "Cilea" e del Concorso Nazionale "Città di Conegliano Veneto", debutta in campo operistico nel ruolo di Gilda nel *Rigoletto* di Verdi, cui hanno fatto seguito numerosi impegni in opere di Mozart, Donizetti, Rossini, Paisiello, Cimarosa, Cherubini, nei teatri La Fenice di Venezia, Opera di Roma, Verdi di Trieste, Regio di Parma, Massimo di Palermo etc., con direttori quali: J. Tate, G. Gelmetti, G. Ferro, A. Fischer, Lü Ja, V. Yurovsky, L. Hager, I. Karabtchevsky, F. Welsler-Möst, K. Weise, K.L. Wilson, H. Soudant, L. Guschlbauer, C. Desderi, S.A. Reck e con registi quali Andò, Barberio Corsetti, Gregoretto, Krief, Miller, Puggelli, Pressburger, Scaparro. Il suo vasto repertorio include numerosi brani di liederistica e la musica del Novecento. Numerosi recital l'hanno vista protagonista in Austria, Brasile, Canada, Francia, Giappone, Germania, Israele, Messico, Russia, Spagna, Repubblica Ceca. Partecipa sovente a produzioni in lingua tedesca: fra queste, *Die Entführung aus dem Serail* di Mozart all'Opernhaus di Zurigo e a Palermo, *Der Freischütz* di Weber (Annchen) alla Fenice di Venezia, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms a Nantes con l'Orchestra dei Paesi della Loira, *Moses und Aron* (Das junge Mädchen) di Schönberg ancora a Palermo e, fra le opere in lingua francese, *Werther* di Massenet al Massimo "Bellini" di Catania, *Jeanne d'Arc au bûcher* di Honegger e *La damnation de Faust* di Berlioz alla Fenice di Venezia. Ha effettuato numerose *tournées*: in Cina a Shanghai con l'Opernhaus di Zurigo; con il Massimo di Palermo in Italia per i *Carmina Burana* di Orff e in Germania (Berlino-Expo) con la regia di Scaparro; con La Fenice a Orvieto per la *Grande Messa in do minore* di Mozart (trasmessa in Mondovisione dalla Rai); in Brasile con l'Orchestra de Estado de Brasilia; con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo in Russia e in diversi paesi europei. È stata protagonista, al Teatro Carlo Felice di Genova, ne *La Passione di Gesù Cristo* di Paisiello con la direzione di Diego Fasolis; a Montecarlo nello *Stabat Mater* di Boccherini (di cui è considerata specialista indiscussa) con l'Orchestra della Toscana in occasione dell'inaugurazione dei restauri in San Marco a Firenze; ha aperto con un recital le Celebrazioni Belliniane 2008 a Catania con l'Orchestra del Massimo "Bellini", dove ha anche inaugurato la stagione concertistica 2008/09 con il *Requiem* di Fauré diretto da Marc Soustrot. Nel campo della musica antica, collabora costantemente con l'Accademia Montis Regalis con produzioni che l'hanno vista protagonista in Francia e in Italia (fra queste *L'Orfeo* di Monteverdi a Savona e a Torino con la direzione di A. De Marchi) e inoltre con Accademia Bizantina (O. Dantone), I Solisti Veneti (C. Scimone), Auser Musici (C. Ipata). Ha inciso per Nuova Fonit Cetra, K617, Naxos, La Bottega Discantica. Gabriella Costa è diplomata in pianoforte e laureata in musicologia e lingue e letterature straniere.



Teatro Sociale
domenica 12 dicembre 2010, ore 21.00

Il cielo ha baciato la terra: Clara fra Schumann e Brahms

Gabriella Costa
soprano

Piero Rattalino
voce recitante

Ilia Kim
pianoforte

FD
FONDAZIONE DONIZETTI

Musiche di
Johannes Brahms
Franz Liszt
Robert Schumann
Clara Schumann

Testi di
Piero Rattalino

Piero Rattalino si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Parma nel 1948 sotto la guida di Carlo Vidusso e, nello stesso conservatorio, in composizione nel 1953 sotto la guida di Luigi Perrachio. Ha insegnato pianoforte nei licei musicali e conservatori di Cagliari (1953), Trieste (1955-62), Parma (1963-64). Dal 1965 al 1996 è stato titolare della cattedra di pianoforte principale al Conservatorio di Milano. Dal 1987 è professore di pianoforte all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola e dal 1993 dell'Accademia di Portogruaro. Per alcuni anni ha tenuto un corso di drammaturgia musicale all'Università di Trieste. Tiene inoltre corsi e masterclass di pianoforte alla Hamamatsu International Piano Academy. Dal 1967 al 1970 è stato direttore artistico dell'Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC) di Roma, del Teatro Comunale di Bologna (1971-77), del Carlo Felice di Genova (1978-80), del Regio di Torino (1981-91), del Massimo "Bellini" di Catania (1994-2006). Dal 1988 al 1990 è stato consulente artistico del Festival Verdi di Parma e dal 1981 del Festival Internazionale Pianistico "Arturo Benedetti Michelangeli" di Brescia e Bergamo. È stato membro delle commissioni giudicatrici dei concorsi pianistici di Bolzano, Salisburgo, Vercelli, Milano, Fort Worth, Hamamatsu e altri. Autorevole studioso del pianoforte, ha pubblicato numerosi libri sull'argomento, sia dal punto di vista della letteratura pianistica sia dal punto di vista della storia dell'interpretazione, incluse svariate monografie su importanti pianisti del passato; ha scritto su diverse riviste di carattere musicale. Attualmente collabora con la rivista «Musica». Ha curato delle voci per il New Grove Music Dictionary e il Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti (DEUMM).

Ilia Kim, nata a Seoul, inizia a soli quattro anni gli studi musicali, a undici anni debutta con un recital al Sae Jong Arts Centre della sua città natale, che le conferisce un premio per fanciulli eccezionalmente dotati, assegnandole una borsa di studio per recarsi all'estero. Nel 1988 si iscrive alla Hochschule der Künste di Berlino, diplomandosi nel 1994 col massimo dei voti. Segue quindi i corsi per concertisti al Mozarteum di Salisburgo, alla Hochschule für Musik und Theater di Hannover e all'Accademia Pianistica di Imola, dove si dedica anche al fortepiano. Dopo aver iniziato l'attività concertistica in Corea, si esibisce inoltre in Germania, negli Stati Uniti (dove nel 1994 debutta alla prestigiosa Carnegie Hall di New York), in Austria, Francia, Svezia, Finlandia, Olanda, Romania, Croazia, Polonia, Messico, Italia, Cina. Partecipa, fra l'altro, al Musik Festival dello Schleswig-Holstein, alle Holland Music Sessions, al Festival di Dubrovnik, al Festival Pianistico Internazionale "Arturo Benedetti Michelangeli" di Brescia e Bergamo (2002 e 2004) e al Tiroler Festspiele di Erl (dal 2000 al 2005). Ha collaborato con le maggiori Istituzioni orchestrali italiane ed internazionali, fra le quali, l'Orchestra Filarmonica di Seoul, l'Orchestra della Radio Nazionale di Corea, l'Orchestra Filarmonica "Enescu", l'Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale di Bucarest, l'Orchestra della Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, l'Orchestra Cantelli di Milano, l'Orchestra del Teatro Massimo "Bellini" di Catania, l'O.F.U.N.A.M di Città del Messico, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra Sinfonica di San Remo, la China Philharmonic Orchestra di Pechino, la Dortmunder Philharmoniker. Alcuni di questi concerti sono stati trasmessi in diretta dalle radio e televisioni nazionali di Corea, Romania, Germania, Messico. In Italia, dove risiede dal 1998, ha suona-