



Assessorato alla Cultura e Spettacolo



ACCADEMIA CARRARA

***Bellini, Tiziano e Lotto:***  
***North Italian Paintings from the Accademia Carrara, Bergamo***  
The Metropolitan Museum of Art – New York  
dal 15 maggio al 3 settembre 2012

L'eccellenza dei dipinti che l'Accademia Carrara di Bergamo presenta al Metropolitan colpirà il pubblico americano e ci auguriamo lo solleciti ad approfondire la conoscenza delle ricche collezioni e dell'affascinante storia del nostro museo.

Si tratta di una preziosa selezione di artisti che operarono nell'Italia del nord tra Quattrocento e Cinquecento, attraverso un nucleo di opere che rimangono capolavori assoluti della storia dell'arte, nel periodo in cui la civiltà italiana esprime uno dei suoi contributi più alti alla cultura dell'umanità. La centralità di Firenze per l'origine del Rinascimento è indubitabile, ma la ricchezza culturale italiana risiede nell'aver saputo declinare l'epocale intuizione toscana secondo i parametri di altre realtà geografiche, che l'hanno interpretata con libertà e insieme fedeltà alle radici proprie di ciascun luogo.

Riveste un carattere esemplare questa partecipazione collettiva alle novità del nuovo canone visivo, dettato dalla scoperta della prospettiva, che le espressioni artistiche del nord del paese non replicano pedissequamente, ma letteralmente reinventano moltiplicando la forza della prima idea. Tra Lombardia e Veneto – da Bergamo a Venezia – la fitta rete di scambi tra gli artisti produce opere in grado di aggiornare la cultura visiva di ampie compagini sociali: immagini sacre, pubbliche e private, ritratti di uomini e donne, permeano la società di cui sono fedele espressione.

L'Accademia Carrara di Bergamo vanta uno specifico culturale: dispone di collezioni di alta qualità, profondamente radicate nella cultura del luogo che le esprime, salvaguardate da un collezionismo d'arte di gran gusto che le mise al riparo dal tempo. Un sistema ricco di virtù che ha anche il merito, grazie alla modernità del progetto del fondatore del museo, Giacomo Carrara, di essere da più di duecento anni nella disponibilità pubblica, secondo l'ideale educativo del museo di oggi.

Siamo certi che il pubblico americano ed i numerosi visitatori del Metropolitan si lasceranno conquistare da tanta bellezza e avranno il desiderio di recarsi a Bergamo per cogliere pienamente la sintonia tra arte e luogo. Il nostro maggiore impegno è oggi la riapertura, prevista per il prossimo anno, dell'Accademia Carrara, completamente rinnovata, che si propone di presentare al pubblico internazionale un patrimonio d'arte di qualità superlativa, di cui la proposta di questa mostra è un'eccellente primizia.

Franco Tentorio, *Sindaco di Bergamo*

Claudia Sartirani, *Assessore alla Cultura e Spettacolo*

Tito Lombardini, *Presidente dell'Accademia Carrara*