



COMUNE DI BERGAMO

Assessorato alla Cultura e Spettacolo



ACCADEMIA CARRARA

Bellini, Tiziano e Lotto:
North Italian Paintings from the Accademia Carrara, Bergamo
The Metropolitan Museum of Art – New York
dal 15 maggio al 3 settembre 2012

Profilo mostra

Bellini, Tiziano and Lotto: North Italian Paintings from the Accademia Carrara, Bergamo
a cura di Andrea Bayer, Curatore del Dipartimento di Pittura Europea del Metropolitan
e di M. Cristina Rodeschini, Responsabile Accademia Carrara e GAMEC, Direttore.

Nel cuore del Dipartimento della Pittura Europea del museo newyorkese una sala viene riservata alla selezione di 15 dipinti della Carrara che, in un percorso di eccezionale qualità, esplicita il contributo della cultura Lombarda e Veneta - da Milano a Venezia - tra quattrocento e cinquecento con opere di Foppa, Bergognone, Bellini, Tiziano, Lotto, Previtali, Cariani, Moretto e Moroni.

La preziosissima serie allinea un indimenticabile Cristo in Pietà di Giovanni Bellini e una sofisticata opera giovanile di Tiziano - Orfeo e Euridice - il più celebre pittore del Rinascimento veneziano. Tra le opere realizzate per la città di Bergamo si staglia la predella in tre comparti per la monumentale pala Martinengo, dal nome del suo committente, prima opera di Lotto a Bergamo, per la Chiesa dei santi Stefano e Domenico. Il sacrificio del tempio domenicano con la costruzione delle mura venete, non venne fortunatamente condiviso dalla sontuosa opera del maestro veneziano, che tutt'oggi si conserva a Bergamo, nella chiesa di San Bartolomeo.

Il nitore e la poesia dei pittori lombardi sono affidati ai mirabili dipinti di Vincenzo Foppa - con l'immagine de I tre Crocefissi che resta tappa fondamentale del rinnovamento del linguaggio in Lombardia a metà '400 - e a Bergognone che impagina la sua Madonna col bambino davanti a un roseto, lasciando sullo sfondo la pacata e serena memoria di una riconoscibile aia padana.

A documentare la fortuna riservata al ritratto nella Bergamo nel '500, sfilano i personaggi colti con verità da Lorenzo Lotto - la ficcante Lucina Brembati - alla cui lezione diversamente si nutrono Andrea Previtali e Giovanni Cariani.

Il testimone di questa grande scuola e dei maestri bresciani - Moretto è splendidamente rappresentato dal raffinato dal Redentore con la croce - venne raccolto alla metà del secolo da un ritrattista acuto e personale come Giovan Battista Moroni, in mostra con due dei suoi più celebri e amati ritratti, la tenera bambina di Casa Redetti e l'elegante e intenso gentiluomo di appena 19 anni, fine e umano rappresentante della società di terraferma.

Federico Zeri, autore dei cataloghi scientifici della pittura italiana del MET, tra i quali quello dedicato alla Nord Italian School, edito a metà degli anni '80 del novecento, esplorava questo orizzonte e con il consueto acume le collezioni del museo americano.

Con questa selezionatissima mostra l'Accademia Carrara si presenta al grande pubblico di uno dei più importanti musei del mondo.

Le opere in mostra:

Vincenzo FOPPA, *I tre Crocefissi*, 1450
tempera su tavola, 68,5x38,8 cm.
Raccolta Giacomo Carrara, 1796
58 AC 00040

Ambrogio da Fossano, BERGOGNONE, *Madonna col Bambino (Madonna del latte)*, circa 1485
tempera e olio su tavola, 61,6x44,6 cm.
Raccolta Guglielmo Lochis, 1866
81 LC 00131

Ambrogio da Fossano, BERGOGNONE, *Incontro di sant' Ambrogio e l'imperatore Teodosio*, 1490
tempera e olio su tavola, 33,4x21,8 cm.
Raccolta Guglielmo Lochis, 1866
81 LC 00219

Giovanni BELLINI, *Cristo in pietà tra Maria e Giovanni*, circa 1455
tempera su tavola, 43,7x33,8 cm.
Raccolta Guglielmo Lochis, 1866
81 LC 00138

Bartolomeo MONTAGNA, *San Girolamo*, 1504-1505
tempera e olio su tela, 65,5x58,3 cm.
Raccolta Giovanni Morelli, 1891
58 MR 00022

Tiziano Vecellio, TIZIANO, *Orfeo ed Euridice*, circa 1508
olio su tavola, 39,6x53 cm.
Raccolta Guglielmo Lochis, 1866
81 LC 00179

Lorenzo LOTTO

A - *San Domenico resuscita Napoleone Orsini nipote del cardinale di Fossanova*
olio su tavola, 51,8x97,5 cm.
58 AC 00070

B - *Cristo deposto nel sepolcro*
olio su tavola, 50,9x96,8 cm.
58 AC 00071

C - *Lapidazione di santo Stefano*
olio su tavola, 51,2x97,1 cm.
58 AC 00072

1513-1516

Predella della pala già nella chiesa dei santi Stefano e Domenico
ora nella chiesa di san Bartolomeo a Bergamo
Acquisto dalla chiesa di san Bartolomeo, 1893

Lorenzo LOTTO, *Ritratto di Lucina Brembati*, 1518-1523
olio su tavola 52,6x44,8 cm.
Acquisto da Degnamerita Grumelli Albani di Bergamo, 1882

58 AC 00068

Andrea PREVITALI, *Madonna col Bambino san Paolo, santa Agnese e i donatori Cassotti*, circa 1520

olio su tela, 95,1x121 cm.

Acquisto da casa Solza, 1854

58 AC 00059

Giovanni Busi, CARIANI, *Ritratto di Giovanni Benedetto Caravaggi*, circa 1517-1520

olio su tela, 84,4x84 cm.

Raccolta Guglielmo Lochis, 1866

81 LC 00184

Alessandro Bonvicino, MORETTO, *Il Redentore con la croce e un devoto*, 1518

olio su tavola, 78,3x61,9 cm.

Raccolta Guglielmo Lochis, 1866

81 LC 00177

Giovan Battista MORONI, *Ritratto di gentiluomo all'età di ventinove anni*, 1567

olio su tela, 56,9x44,4 cm.

Raccolta Guglielmo Lochis

81 LC 00174

Giovan Battista MORONI, *Ritratto di bambina di casa Redetti*, circa 1570

olio su tela, 43,3x33,2 cm.

Raccolta Guglielmo Lochis, 1866

81 LC 000175